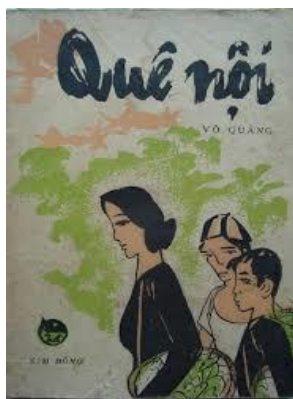


NHỮNG TÁC PHẨM VĂN HỌC HAY DÀNH CHO THIẾU NHI

1/ **Quê nội / Võ Quảng. - In lần thứ 14. - H. : Kim Đồng , 2015. 362tr. ; 21cm. - (Tác phẩm chọn lọc dành cho thiếu nhi).**

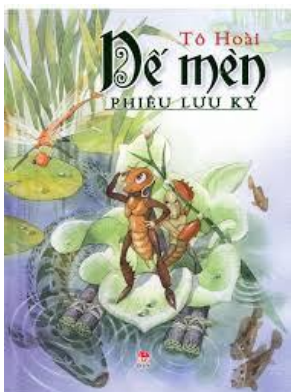


“Quê nội” ra đời năm 1974, không lâu sau đó, nó đã có sức ảnh hưởng không nhỏ tới bạn đọc Việt Nam và bạn đọc thế giới, đặc biệt là người Pháp qua bản dịch của Alice Kahn. Lấy bối cảnh của những năm kháng chiến chống Pháp, Võ Quảng đã đặt câu chuyện xảy ra tại chính quê hương mình, đó là làng Hòa Phước, Quảng Nam – một tỉnh miền Trung nước ta. Đồng hành cùng truyện ngắn là hai nhân vật chính với cái tên giản dị, mộc mạc, đó là hai chú bé Cục và Cù Lao cùng với một số nhân vật khác như chú Năm Mùi, dượng Hương Thư, chú Hai Quân. Ở đây, các sự kiện nhỏ đặt liền nhau, khăng khít nhau tạo nên câu chuyện. Câu chuyện bắt đầu sau Cách mạng Tháng 8 giống như một chuyến tàu ngược về quá khứ, tác phẩm phản ánh tâm trạng phấn khởi, có phần hơi ngây thơ của dân làng, lòng tin của họ vào tương lai đất nước, mặc dù chính họ là những con người phải gánh chịu bao nỗi đau xót nảy sinh từ cuộc chiến tranh xâm lược của thực dân Pháp.

Ngay từ những chương đầu của tác phẩm, Võ Quảng đã cho ta thấy cuộc sống làm ăn cần cù của người ven sông Thu Bồn, thuyền neo đậu nơi bến bãi mướt dâu xanh và rộn rã tiếng gieo thoi đập lúa về những trò chơi của lũ trẻ chăn trâu, về cuộc gặp mặt của hai người bạn chính trong câu chuyện là Cục và Cù Lao. Trong hình ảnh của Cục và Cù Lao ta đều thấy sự hiện diện, sự hóa thân, sự sống động trở lại của tuổi thơ của chúng ta dù là thế hệ trẻ ít khi được sinh sống ở làng quê. Mỗi chúng ta đều có một khuôn mặt riêng không giống ai, nhưng ai chẳng có cái ngộ nghĩnh ấy, cái tinh nghịch vốn có ấy, cái ham say nô đùa ấy, cái khôn ranh hay vụng dại ấy... Ai trong chúng ta lại chẳng có một tuổi thơ tuy nghèo đói hoặc no đủ về vật chất và tinh thần nhưng đều có cùng một khao khát muốn làm việc tốt, muốn khẳng định bản thân mình, muốn nhanh chóng trở thành người lớn... Điều đó cũng được thể hiện ở chính nhân vật Cục và Cù Lao.

Thư viện Quảng Nam; Kho Lưu động: LD000866; LD000867; LD000868; LD000869; LD000870

2/ Đế mèn phiêu lưu ký / Tô Hoài ; Minh hoạ: Tạ Huy Long. - Tái bản lần thứ 13. - H. : Kim Đồng , 2016. 143tr. : tranh màu ; 25cm.



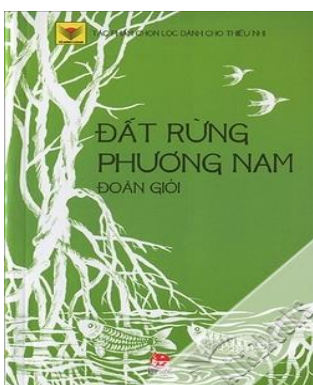
Trong hơn nửa thế kỉ, kể từ ngày đầu tiên ra mắt bạn đọc, năm 1941, Đế Mèn Phiêu Lưu Ký là một trong những sáng tác tâm đắc nhất của nhà văn Tô Hoài. Tác phẩm đã được tái bản nhiều lần và được dịch ra hơn 20 thứ tiếng trên toàn thế giới và luôn được các thế hệ độc giả nhỏ tuổi đón nhận. Tác phẩm đã được xuất bản với nhiều hình thức khác nhau.

Đế Mèn phiêu lưu ký được xem là những trang văn mẫu mực của văn học thiếu nhi. Dường như mọi câu, đoạn, hình ảnh đều tác động mạnh mẽ đến tư tưởng tình cảm thẩm mỹ của người đọc. Tác phẩm miêu tả cuộc phiêu lưu của một chú Đế Mèn qua thế giới loài vật và loài người. Những vấn đề nóng hổi như là: cái thiện và cái ác, chiến tranh và hòa bình, lí tưởng và lẽ sống được thể hiện một cách nhẹ nhàng, tinh tế mà sâu sắc. Mèn đã trải qua những cuộc phiêu lưu vào thế giới các loài vật, vượt qua cơ man nào là rủi ro và biến cố, nhưng từng bước Mèn vươn lên tự điều chỉnh, tự nhận thức để trở thành con người giàu lí tưởng và ham hiểu biết với bản lĩnh kiên cường của một trai tráng đầu đội trời chân đạp đất.

Chúng ta sẽ được lạc vào thế giới loài vật gần gũi, thân thương với toàn những con vật gắn chặt với đời sống thôn quê dân dã như: bác Xiến Tóc, Võ sĩ bọ ngựa, Châu Chấu Voi, Éch Côm, Chuồn Chuồn... Tài năng của Tô Hoài thể hiện ở khả năng nắm bắt và mô tả đời sống tâm lí của lứa tuổi thiếu nhi và cả thanh niên. Ông đã “vẽ” nên một thế giới với muôn vàn những tình cảm mới lạ, những ham thích thiết thực và đầy phiêu lưu, những rung động tinh tế trước vẻ đẹp cuộc đời và thiên nhiên.

Thư viện Quảng Nam; Kho Lưu động: LD001466; LD001467; LD001468; LD001469; LD001470

3/ Đất rừng phương Nam / Đoàn Giỏi. - Tái bản lần thứ 14. - H. : Kim Đồng , 2016. 303tr. ; 21cm. - (Tủ sách Vàng. Tác phẩm chọn lọc dành cho thiếu nhi).



"Đất rừng Phương Nam" ra đời từ năm 1957, được xem là bài ca tuyệt vời về thiên nhiên và con người Nam Bộ. Cuốn tiểu thuyết kể về cuộc đời phiêu bạt của cậu bé An. Bối cảnh truyện diễn ra ở các tỉnh miền Tây Nam Bộ vào

những năm 1945, sau khi thực dân Pháp quay trở lại xâm chiếm vùng đất này.

Hình ảnh cậu bé An lưu lạc qua những miền đất rừng phương Nam thời kỳ đầu cuộc kháng chiến chống Pháp ắt hẳn đã in sâu vào tâm khảm người đọc nhiều thế hệ. Đọc Đất rừng phương Nam để theo dõi từng bước chân của bé An, để thêm yêu dải đất hình chữ S này và để đặt niềm tin vào con người. Bởi trong giai đoạn vô cùng gian khó của cuộc kháng chiến chống Pháp nhưng vẻ đẹp của con người vẫn luôn tỏa sáng, đó là những con người vô cùng nhân hậu như cha mẹ nuôi của bé An, như cậu bé Cò, như chú Võ Tòng... Có lẽ chính giá trị nhân văn sâu sắc đã làm nên sức sống mãnh liệt cho tác phẩm này.

Nhà văn Anh Đức nhận xét: "Càng về sau này, *Đất rừng phương Nam* càng tỏ ra có vị trí vững chắc trong số các quyển sách hay nhất viết về thiếu nhi của nước ta. Và những người lớn đọc nó vẫn vô cùng thích thú... Với một đời văn trên bốn mươi năm, Đoàn Giỏi kịp để lại cho đời những dòng đẹp đẽ đậm sắc thái về quê hương, đất nước, con người vùng đất Nam Bộ thân yêu".

Đoàn Giỏi sinh ra ở mảnh đất Châu Thành, Tiền Giang. *Đất rừng Phương Nam* là truyện viết cho thiếu nhi được biết đến nhiều nhất của ông. Truyện được tái bản nhiều lần, được dịch ra nhiều ngôn ngữ. Vào năm 1997, tác phẩm được chuyển thể thành phim truyền hình cùng tên, dài 11 tập, rất được khán giả yêu thích.

Thư viện Quảng Nam; Kho Lưu động: LD001646; LD001647; LD001648; LD001649; LD001650

4/ Tuổi thơ dữ dội / Phùng Quán. - Tái bản lần 1. - H. : Văn học ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng , 2015. 719tr. ; 21cm.



13 tuổi chúng ta đã làm được những gì?

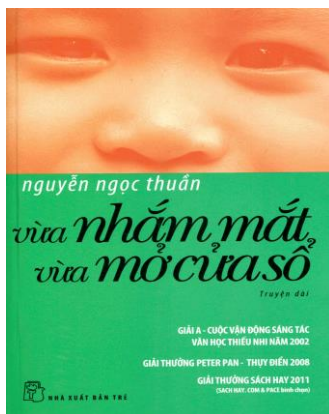
Tuổi Thơ Dữ Dội kể những câu chuyện về mấy đứa trẻ chỉ mới 13, 14 tuổi giữa thời chiến tranh khói lửa. Về Mừng tham gia Đội thiếu niên trinh sát chỉ vì trong sân có lá cây tầm gửi chữa chữa hen suyễn cho mẹ. Về Quỳnh – con trai phó Tổng trấn Trung Kỳ – theo kháng chiến vì tình yêu với những bản hùng ca của dân tộc. Về Lượm, sinh ra trong gia đình cách mạng nòi, gai góc, gan dạ, dũng cảm, mưu trí. Và Vịnh treo mình trên kho đạn của địch vẫy cờ ra hiệu bắn...

Tuổi Thơ Dữ Dội là một tác phẩm dành cho thiếu nhi, nhưng vượt ra ngoài những trang sách viết về những thiếu niên yêu nước, Tuổi Thơ Dữ Dội ngợi ca lòng yêu nước, ngợi ca cuộc chiến tranh vệ quốc của dân tộc, ngợi ca những người anh hùng công hiến và hy sinh hết mình không vương bận hay phân vân. Thế giới trong Tuổi Thơ Dữ Dội khốc liệt vì bom đạn, tàn nhẫn vì những hy sinh, gai góc vì những mưu hèn kế bẩn giữa thời chiến nhưng lại lý tưởng đến lạ lùng. Lý tưởng ấy thể hiện ở những cậu bé trong sáng không vương những nhỏ nhen nơi trần thế, các em đến với kháng chiến, đến với cách mạng từ những niềm tin rất nhỏ nhoi nhưng cũng rất vĩ đại.

Trái tim, tình yêu của những cậu bé ngày ấy khiến người đọc bật khóc và tự nhìn lại chính mình. Dĩ nhiên, ngày ấy và bây giờ là hai thời điểm không thể so sánh nhưng chẳng phải con người vẫn như vậy ư, vẫn đấu tranh không ngừng trong cuộc sống.

Thư viện Quảng Nam; Kho Lưu động: LD003116; LD003117; LD003118; LD003119; LD003120

5/ Vừa nhắm mắt vừa mở cửa sổ : Truyện dài / Nguyễn Ngọc Thuận. - Tái bản lần thứ 18. - Tp. Hồ Chí Minh : Nxb. Trẻ , 2016. 191tr. : tranh vẽ ; 20cm.



.....Thằng Tí đang chuẩn bị cặp sách đến trường, bố thì đến chỗ làm, mẹ và bà thì đi chợ sớm, bác Tám thì nhắm nhai tách cà phê sáng với những chuyện đời, chuyện người cùng những ông bạn già Cuộc đời là thế, luôn vận động không ngừng, đôi lúc ta lại thêm một chút bình yên, một chút cảm giác trong trẻo và yên tĩnh đến lạ lùng.... “Vừa nhắm mắt vừa mở cửa sổ” chắc chắn sẽ cho bạn cảm giác bình yên đó mà khó có thể tìm được ở bất kì đâu...

Tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Tp. Hồ Chí Minh - vì thế những sáng tác của Nguyễn Ngọc Thuận không chỉ mang đến những cảm xúc dạt dào bằng cách hành văn trong trẻo, nhẹ nhàng và còn có cả chất họa nữa....

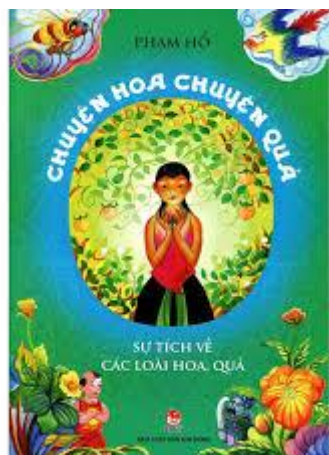
Thực ra “ Vừa nhắm mắt vừa mở cửa sổ” chẳng qua là truyện kể về một cậu bé có thể... vừa nhắm mắt vừa mở cửa sổ... về những chuyện xảy ra xoay quanh thời thơ ấu của cậu.. mà đôi lúc ta chỉ muốn xin ngay một vé về với tuổi thơ để sống lại những năm tháng ngây thơ, hồn nhiên lúc trước.....

Cậu bé 10 tuổi – nhân vật chính của truyện, không có gì là nổi bật, cậu cũng như bao đứa trẻ khác, cũng có những trăn trở, những suy nghĩ ngây ngô, và cũng có những bí mật... Đó có thể là khi chào đời, bà mẹ đã đánh vào mông cậu tận 7 cái để gọi cậu dậy, hay “ khi ngủ, bạn khóc mấy lần trong một đêm ? bạn có tóc không, màu gì ?..” Đối với cậu đó là bí mật, mà đã là bí mật thì không thể tiết lộ, vì nếu nói ra cậu sẽ quên mất nó...

Đôi lúc, không phải chuyện gì ta cũng có thể nói hết ra cho đối phương, dù đó có là người quan trọng nhất với bạn, hãy tập cách giữ lại một bí mật gì đó cho mình, để khi chợt nhớ lại thì cảm thấy “ tự hào” vì bí mật của mình, nở một nụ cười và lại tiếp tục công việc đang bận bịu trước mắt....

Thư viện Quảng Nam; Kho Lưu động: LD001941; LD001942; LD001943

6/ Chuyện hoa chuyện quả : Tập truyện ngắn / Phạm Hồ. - H. : Nxb. Hội Nhà văn , 2015. 487tr. : ảnh ; 21cm. - (Tác phẩm văn học được giải thưởng Nhà nước).



Trẻ con bao giờ cũng tò mò và thích đặt câu hỏi về thế giới xung quanh. Tập sách “Chuyện hoa, chuyện quả” của nhà văn Phạm Hồ sẽ đưa ra những lời lý giải về nguồn gốc của mọi loài cây mà các em thường gặp. Tác phẩm được viết theo lối cổ tích hiện đại, ngắn gọn, súc tích và rất dễ thương. Tập sách gồm gần 100 câu chuyện lần lượt giải thích tại sao quả bưởi lại có con tôm, con tép trong múi, tại sao lại gọi là

nhân lông, tại sao lại có hoa huệ, hoa xấu hổ...

Mỗi câu chuyện đều chứa đựng một triết lý nhân sinh, một thông điệp đạo đức nhẹ nhàng. Tập truyện kích thích trí tưởng tượng của các em nhỏ và nuôi dưỡng những tình cảm tốt đẹp như tình cảm gia đình, bạn bè, thầy trò, tình yêu quê hương đất nước...

Nhận xét về tác phẩm, nhà văn Nguyễn Ngọc chia sẻ: “Mỗi lần con người thắng, cái thiện thắng cái ác, lòng trung hiếu thắng sự bạc nghĩa vô ơn, tình thương thắng hận thù, sự quên mình thắng thói ích kỉ, sự siêng năng thắng thói lười nhác... thì y như rằng một loài hoa đẹp, một thứ quả lạ ra đời. Đây là “lý thuyết” mới của anh Phạm Hồ về nguồn gốc muôn loài quanh ta. ” Hiếm nhà văn nào có thể giữ được cái nhìn non tơ của con trẻ để có thể tư duy như các em, đặt ra những câu hỏi về thế giới xung quanh theo con mắt của trẻ thơ và viết

được những trang văn cuốn hút các em đến thế. Với ưu thế của một nhà thơ, Phạm Hồ đã khéo léo đưa những câu thơ ngắn, vần về dễ thuộc để câu chuyện thêm phần sinh động: Kéo cắt một lần Biên mắt liền tay Nắng chảy thành sợi Cắt ngay !Cắt ngay! Cái chần toản nắng Ấm đêm ấm ngày” (Cái kéo kì lạ). Một số truyện đặc sắc in trong lần tái bản là: Cái kéo kì lạ (hay là Sự tích hoa Cải Vàng),

Thư viện Quảng Nam; Kho Mượn: M014478; M014479

7/ Mẹ vắng nhà : Tập truyện ngắn / Nguyễn Thi. - Hà Nội. : Văn học. , 2010. 269tr. ; 21cm.



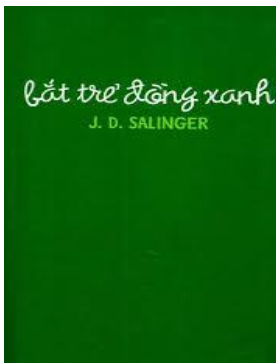
“Mẹ Vắng nhà” là tác phẩm văn học của nhà văn Nguyễn Thi, được viết vào tháng 6.1966, từ chuyện có thật của mẹ con chị Út Tịch ở Trà Vinh. Đó là thế giới tuổi thơ của 5 chị em con Bé tự chăm sóc nhau ở nhà trong khi mẹ Út Tịch, một du kích nổi tiếng, phải thường xuyên xa nhà đi đánh giặc. Hình ảnh con Bé hay leo lên ngọn dừa ngóng tin mẹ rồi giả bộ làm cô giáo dạy học cho các em, dù mình chưa biết chữ, để dỗ dành các em... đọng lại trong lòng người đọc.

“Con Bé chờ nghe tiếng súng nổ. Từ sáng tới giờ nó đã leo lên đó mấy lần. Bốn đứa em đứng dưới nhóng tin chị. Thằng Hiền vẫn cời truồng, đứng giạng chân, nghiêng cổ dòm. Con Anh lớn hơn một chút, bắt chước chị, leo lên cây bình bát mé rạch, ngửa cái cổ rám nắng và cái cằm như nùm cau nhóng lên. Con Thanh cao hơn con Anh một cái đầu, nhúm tóc chóp đuôi bò của nó kẹp nhóng sau gáy, nó đang ráng sức bồng thằng em út và chỉ tay lên cái bóng chị cao tít tắp trên ngọn dừa như một con chim, để dỗ em”. Những lúc đó, đàn em thường nhóng cổ lên hỏi: “Thấy má chưa chị Hai?”. Còn với lớp học thì: “Con Bé hiểu ý đàn em, nó gom tất cả lại, nói: - Bây giờ chơi đi học, nghen! Đứa nào học giỏi mai mốt má cho đi học thiệt. Thằng Hiền nhảy tung tung, nhúm tóc vàng hoe tròn ửng của nó phập phồng như đang thờ: - Em học giỏi nghen chị, má cho em bán chóc đùng! Con Anh giơ cái cằm nùm cau ra: - Em học giỏi hơn nó, em được đi học trước - Ủ, cho đi hết. - Con Bé gật đầu với cả ba đứa”.

Sau khi viết xong câu chuyện này, năm 1968, trong đợt tổng tấn công Tết Mậu Thân, nhà văn Nguyễn Thi đã hy sinh, không kịp biết rằng Mẹ vắng nhà sau đó đã được bạn đọc đón nhận như thế nào.

Thư viện Quảng Nam; Kho Mượn: M55334; M55335

8/ Bắt trẻ đồng xanh. Tiểu thuyết. J. D. Salinger; Dịch : Đức Dương, Bùi Mỹ Hạnh. - H : Văn học , 2004. 291tr. ; 19cm.



Bắt Trẻ Đồng Xanh là một cuốn sách nhỏ, mỏng và chẳng giống ai. Điều đó cũng là tính cách của nhân vật chính, Holden - nổi loạn, thiếu giáo dục, và lạ lùng.

Holden không thích cái gì cả, cậu chỉ muốn đứng trên mép vực của một cánh đồng bao la, để trông chừng lũ trẻ con đang chơi đùa. Holden chán ghét mọi thứ, cậu lan man, lảm nhảm hàng giờ về những thói hư, tật xấu, những trò giả dối tầm thường mà người đời đang diễn cho nhau xem. Holden thô thiển, tục tĩu và chẳng tuân theo khuôn mẫu nào của cuộc sống, cậu cứ là chính cậu thôi.

Bắt Trẻ Đồng Xanh đã mượn suy nghĩ của một chàng trai trẻ để nhìn về cuộc sống một cách hài hước và thông minh. Ngôn từ đơn giản, đôi khi rất thô tục thể hiện con người nhân vật, cuốn sách đi vào lòng người bởi những triết lý giản đơn vẫn đang hiện hữu từng ngày trong cuộc sống. Và rồi sẽ đọng lại trong lòng người đọc một ý nghĩ tưởng như đã quên mất từ lâu: Mình là chính mình.

Thư viện Quảng Nam; Kho Mượn: M33252; M33254

9/ Không gia đình / Hector Malot ; Huỳnh Lý dịch. - H. : Văn học , 2015. 659tr. ; 21cm.



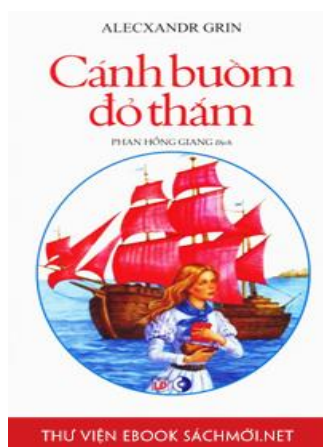
Không gia đình kể về chuyện đời Rémi, một cậu bé không cha mẹ, họ hàng thân thích. Sau khi phải rời khỏi vòng tay của người má nuôi, em đã đi theo đoàn xiếc thú của cụ già Vitalis tốt bụng. Kể từ đó, em lưu lạc khắp nơi, ban đầu dưới sự che chở của cụ Vitalis, sau đó thì tự lập và còn lo cả công việc biểu diễn và sinh sống cho cả một gánh hát rong. Đã có lúc em và cả đoàn lang thang cả mấy ngày đói khát rồi còn suýt chết rét. Có bận em bị lượm ngấm chôn trong giếng mỏ hàng tuần. Rồi có lần em

còn mắc oan bị giải ra tòa và phải ở tù. Nhưng cũng có khi em được nuôi nấng đàng hoàng, no ấm. Song dù trong hoàn cảnh nào, Rémi vẫn giữ được sự gan dạ, ngay thẳng, lòng tự trọng, tính thương người, ham lao động chứ không hạ mình hay gian dối. Cuối cùng, sau bao gian nan khổ cực, em đã đoàn tụ được với gia đình của mình.

Tác phẩm đã ca ngợi sự lao động bền bỉ, tinh thần tự lập, chịu đựng gian khó, khích lệ tình bạn chân chính. Ca ngợi lòng nhân ái, tình yêu cuộc sống, ý chí vươn lên không ngừng...Không gia đình vì thế đã vượt qua biên giới nước Pháp và tồn tại lâu dài với thời gian.

Thư viện Quảng Nam; Kho Lưu động: LD000431; LD000432; LD000433; LD000434; LD000435

10/ Cánh buồm đỏ thắm / Alexander Grin ; Phan Hồng Giang dịch. - Tái bản lần thứ 1. - H. : Văn học , 2015. 131tr. ; 21cm.



Một hôm, ông già Ê-giôn đã kể cho cô bé A-xôn câu chuyện về chàng hoàng tử lái con tàu có cánh buồm đỏ thắm đến đón ý trung nhân. A-xôn đã sống qua tuổi thơ với khát vọng chờ mong cánh buồm đỏ thắm. Rồi một ngày, con tàu mang cánh buồm rực rỡ ấy đã ghé vào làng Ca-péc-na để đón A-xôn.

Thiên truyện tuyệt vời Cánh buồm đỏ thắm chan hòa ánh sáng mặt trời và thắm đượm tình người được viết cách đây gần một thế kỉ, cho đến nay vẫn đủ sức làm xao xuyến hàng triệu con tim... Cánh buồm đỏ thắm sẽ đưa bạn đọc trở về với thời thơ ấu hoa mộng, với niềm tin yêu ngập tràn và những ước mơ thần tiên thời nhỏ dại. Thuở nhỏ, cậu bé Grey đã lấy sơn màu xanh để xóa đi những cái đinh trên bức tranh chúa Kito bị hành hình bởi cậu không thể chịu được nỗi đau đớn, dù là nỗi đau của bất kỳ ai.

Thuở nhỏ và cả khi lớn lên, cô bé Axôn hầu như đều bị làng chối bỏ. Axôn hàng ngày đi dạo trên bãi biển, chờ đợi cánh buồm đỏ thắm của mình. Cô bé thả xuống nước những con tàu đồ chơi nhỏ bé. Những con tàu nhỏ ấy trôi theo dòng nước và mang theo ước mơ của Axôn. Cô bé tin rằng một ngày kia ước mơ sẽ quay trở lại, trên một con tàu thật sự, một con tàu với cánh buồm đỏ thắm như tình yêu mà chàng hoàng tử sẽ dành cho cô. Hai con người như thế tất nhiên sẽ yêu nhau, sẽ hiểu nhau bởi họ sinh ra trên đời là để hội ngộ bằng cố tích. Một lời hẹn từ thuở thơ ấu nhưng luôn được khắc ghi trong lòng cả hai. Cánh buồm đỏ thắm không chỉ là trò chơi vô nghĩa của trí tuệ hay là sự sưu tầm thú vị về từ ngữ và hình ảnh, mà đó thực sự là một sắc màu vĩnh cửu của niềm tin yêu. Bởi vì cánh buồm mơ ước ấy không chỉ là dấu hiệu nhận ra nhau của Axôn và Grey. Màu đỏ như nắng hồng buổi sớm ấy tỏa ra niềm vui cao quý rộn ràng giúp cho tâm hồn Axôn không bị hoen ố bởi sự hắt hủi, coi khinh ấy;

đã kéo Grây ra khỏi nỗi buồn không biết mình phải đi tìm điều gì trong cuộc đời bao la...

Cánh buồm đỏ thắm chan hoà ánh mặt trời và tình người đã được Alexandre Grin viết vào năm 1920-1921, khi ông vừa thoát khỏi cơn bệnh hiểm nghèo, đói ăn, thiếu mặc, không nhà, không cửa... Grin đã trở thành người bạn tinh thần của những ai giàu lòng mơ ước, khao khát được sống một cuộc đời đẹp đẽ do chính bàn tay mình xây đắp. Alexandre Grin đã sống một cuộc sống đầy vất vả, gian truân. Ông đã từng phải lang thang kiếm sống khắp nước, từng phải đi lính cho Nga hoàng, phải chịu tù đày. Nhưng mặc cho hoàn cảnh bên ngoài nghiệt ngã, Grin vẫn giữ trọn trong lòng mình niềm tin ở tương lai, khát vọng về một cuộc đời hạnh phúc của con người.

Thư viện Quảng Nam; Kho Lưu động: LD000396; LD000397; LD000398; LD000399; LD000400